



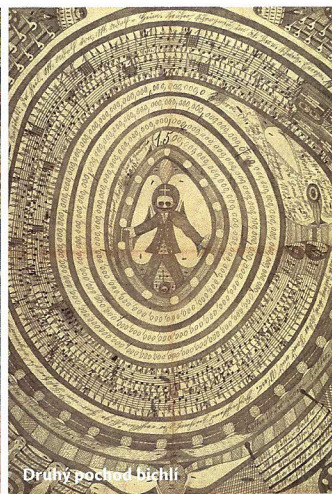
Dílo s názvem Hortenzie



Vejce kondora



Megapole, sál v lesoparku



Druhý pochod hihli

Kdo stvořil Universum?

Text: Jana Andělová

ŠVÝCARSKÝ UMĚLEC ADOLF WÖLFLE

V DOMĚ U KAMENNÉHO ZVONU NA STAROMĚSTSKÉM NÁMĚSTÍ V PRAZE LZE ZHLÉDNOUT UNIKÁTNÍ MONOGRAFICKOU VÝSTAVU JEDNOHO Z NEJPOZORUHODNĚJŠÍCH A NEJORIGINALNĚJŠÍCH UMĚLCŮ 20. STOLETÍ, ŠVÝCARSKÉHO TVŮRCE ADOLFA WÖLFLEHO (1864–1930). TA MÁ NÁZEV STVOŘITEL UNIVERSA A POTRVÁ DO 27. 5. 2012.



Fotografie švýcarského umělce Adolfa Wölfliho

Adolf Wölfli byl sirotek, který získal pouze základní vzdělání. Pracoval jako nádeník a pomocný dělník. Byl odsouzen kvůli mravnostnímu deliktu a doživotně internován v ústavu pro choromyslné ve Waldau u Bernu.

Svoji životní mizérii, sociální izolaci a duševní nemoc dokázal postupně transformovat v nesmírný kreativní potenciál.

Svořil ohromující dílo – komplexní paralelní vesmír, pro nějž vymyslel novou geografii, historii i nové řady číslovek. Jeho celoživotní dílo „Obří Stvoření Svatého Adol-

fa“ sestává ze 45 sešitů o 25 000 stranách textů, hudebních partitur, číselných záznamů, součástí je 1 600 kreseb a 1 640 koláží.

Přestože Wölfliho ikonografie vychází z kulturních prvků, které ho obklopovaly, překračuje je a naplňuje novým významem své osobní mytologie. „Co se týče obsahu, můžeme říci, že je zde reprezentováno naprosto vše – ne pouze to, co přímo vidíme, ale obecně vzato vše, na co můžeme pomyslet nebo pocítit,“ napsal psychiatr Walter Morgenthaler, který Wölfliho zasvětil knihu Duševně nemocný jako umělec vydanou v roce 1921. Vůbec poprvé tu byl psychiatrický pacient označen za umělce a nebyl představen termíny z chorobopisu, ale jménem a příjmením.

Symbolika Wölfliho paralelního světa snoubí symboly západní kultury s univerzálními archetypy, které jsou zasazeny do kontextu autorovy osobní mytologie.

Wölfli je obecně považován za nejvýznamnějšího světového představitele art brut (umění v syrovém stavu). Wölfliho dílo však obstojí samo o sobě bez všech škatulek.

NĚCO O VÝSTAVĚ

Výstava postupuje chronologicky. Po prvních černobílých kresbách představuje monumentální epos Od kolébky ke hrobu (1908–1912), který čítá devět knih o 3 000 stranách textu s více než 750 ilustracemi. Wölfli zde formou cestovního deníku líčí své vyfabulované nádherné dětství a nastiňuje skvostnou budoucnost.

V následujících Zeměpisných a počtářských sešitech (1912–1916) opakovává celou Zemi a expanduje do vesmíru. Roku 1915 se Adolf Wölfli stává Svatým Adolfem II., vládcem Všehomíra.

Jeho gigantické dílo je pak opěvováno v Sešitech písní a tanců (1917–1922) a Sešitech – sbírkách písní a pochodů (1924–1928), kde jsou navzájem se prolínající skladby zaznamenávány v solmizační stupnici (do – re – mi). Wölfliho dílo vrcholí Smutečným pochodem, na kterém pracoval od roku 1928 až do své smrti roku 1930. Hudba je zde převedena do formy abstraktních zvuků proložených číslicemi. Vzniká tak uhrančivá zacyklená mantra, která je na výstavě přítomna ve zvukové podobě. 

KDE SE VÝSTAVA KONÁ

V Domě U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí v Praze. Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 20 hodin. Vstupné: 120 Kč
www.adolfwoelfli.cz
www.ghmp.cz

Centrum nejlevnějších letenek včetně nízkonákladových dopravců
K letence DÁREK a PARKOVÁNÍ U LETIŠTĚ v Praze ZDARMA!

| STUDENT | AGENCY |
infolinka 800 100 300
www.studentagency.cz