

Wölfliho svět uměleckého běsnění

Peter Kováč

Malíř a kreslír Adolf Wölfli je u nás málo známým švýcarským představitelem tvorby art burt či-li umění v surovém stavu, jak kdysi výtvarník Jean Dubuffet označil výtvarnou tvorbu lidí z okraje společnosti, duševně nemocných, psychicky narušených, pomatených vizionářů či spiritistických médií.

Wölfliho rozsáhlou výstavu v úterý otevřela Galerie hlavního města Prahy v Domě u Zvonu a bude tu k vidění do 27. května.

Wölfli (1864–1930) trpěl schizofrenií a kvůli mravnostnímu deliktu byl doživotně internován v ústavu pro choromyslné ve Waldau u Bernu.

Ve snovém umění, i ve světě čísel a hudby, hledal útěk před realitou. Zanechal po sobě dílo o rozsahu 25 000 stran textů, hudebních skladeb a číselných záznamů doprovázených třemi tisíci kresbami a kolážemi.

Slavný malíř Paul Klee považoval Wölfliho za génia, který objevil neznámé cesty moderního umění.